

Anforderungen in der Eignungsprüfung Masterstudiengang Orchesterinstrumente

a) Die Prüfungsdauer im Hauptfach beträgt jeweils ca. 15 Minuten.

aa) **Prüfung im Hauptfach Violine:** Vortrag eines klassischen Konzerts, Vortrag einer Solosonate oder –Partita von Johann Sebastian Bach, Vortrag eines romantischen Konzerts sowie eines nach 1960 komponierten Werks.

bb) **Prüfung im Hauptfach Viola:** Vortrag eines klassischen Konzerts (Franz Anton Hoffmeister oder Carl Stamitz), Vortrag eines der großen Bratschenkonzerte des 20. Jahrhunderts (z.B. von Paul Hindemith, William Walton oder Bela Bartók) sowie zweier weiterer unterschiedlicher Werke.

cc) **Prüfung im Hauptfach Violoncello:** Vortrag einer Suite für Violoncello Solo von Johann Sebastian Bach, Vortrag eines Violoncellokonzerts von Joseph Haydn (C-Dur, Hob. VIIb:1 oder D-Dur, Hob. VIIb:2) oder Luigi Boccherini, Vortrag eines romantischen Violoncellokonzerts sowie eines zeitgenössischen Werks für Violoncello.

dd) **Prüfung im Hauptfach Kontrabass:** Vortrag eines klassischen Konzerts, 1. und 2. Satz, ohne Kadenz (z.B. von Karl Ditters von Dittersdorf, Johann Baptist Vanhal, Franz Anton Hoffmeister), Vortrag des Kopfsatzes eines romantischen Konzerts sowie eines zeitgenössischen Werks für Kontrabass solo.

ee) **Prüfung im Hauptfach Querflöte:** Vortrag eines Konzerts von Wolfgang Amadeus Mozart, eines Werks aus der Romantik sowie eines Werks aus der Moderne.

ff) **Prüfung im Hauptfach Oboe:** Vortrag eines Konzerts von Wolfgang Amadeus Mozart, eines Werks aus der Romantik und eines Werks aus der Moderne.

gg) **Prüfung im Hauptfach Klarinette:** Vortrag eines Konzerts von Wolfgang Amadeus Mozart, eines Werks aus der Romantik und eines Werks aus der Moderne.

hh) **Prüfung im Hauptfach Fagott:** Vortrag eines Konzerts von Wolfgang Amadeus Mozart, eines Werks aus der Romantik und eines Werks aus der Moderne.

ii) **Prüfung im Hauptfach Trompete:** Vortrag des Konzerts Es-Dur (Hob VIIe:1) von Joseph Haydn auf B-Trompete, einer Etüde von Verne Reynolds nach Wahl sowie eines weiteren Werks nach Wahl.

jj) **Prüfung im Hauptfach Hohes Horn:** Vortrag des Konzerts Nr. 2 Es-Dur (KV 417) oder Konzert Nr. 4 Es-Dur (KV 495) von Wolfgang Amadeus Mozart, Vortrag des Konzerts Nr. 1 Es-Dur op. 11, von Richard Strauss, Vortrag einer Etüde von Verne Reynolds nach Wahl.

kk) **Prüfung im Hauptfach Tiefes Horn:** Vortrag des Konzerts Nr. 3 Es-Dur (KV 447) von Wolfgang Amadeus Mozart, des Hornkonzerts Nr. 4 D-Dur (Hob VIIId:4) von Joseph Haydn sowie der Bagatelle für tiefes Horn und Klavier von Hermann Neuling.

ll) **Prüfung im Hauptfach Posaune und Bassposaune:** Vor der Prüfung ist eine Repertoireliste vorzulegen, die mindestens fünf Konzerte aus drei unterschiedlichen Stilepochen, gängige Probespielstücke (z.B. Concertino Es-Dur op. 4 für Tenorposaune von Ferdinand David und Concertino F-Dur für Bassposaune von Ernst Sachse) sowie eine Etüde mit hohem Schwierigkeitsgrad enthält. Aus dieser Repertoireliste wählt die Kommission Werke oder Auszüge aus Werken aus, die vorgetragen werden.

mm) **Prüfung im Hauptfach Tuba:** Vor der Prüfung ist eine Repertoireliste vorzulegen, die mindestens drei Konzerte enthält. Aus dieser Repertoireliste wählt die Kommission Werke oder Auszüge aus Werken aus, die vorgetragen werden. Darüber hinaus Vortrag des Konzerts f-Moll von Ralph Vaughan Williams sowie einer Etüde von Marco Bordogni.

nn) **Prüfung im Hauptfach Schlagzeug:** Vor der Prüfung ist eine Repertoireliste vorzulegen, die Werke aus verschiedenen Stilrichtungen, ein Kammermusikwerk sowie Etüden oder Literaturstücke auf folgenden Instrumenten enthalten muss: Kleine Trommel, Pauken, Xylophon und Mallet-Instrumente, Multipercussion. Aus dieser Repertoireliste wählt die Kommission Werke oder Auszüge aus Werken aus, die vorgetragen werden.